

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им.М.И.Глинки

представляет цифровую выставку (слайд-шоу для демонстрации на экране)

«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею» - М.П. Мусоргский



Страницы отечественной истории занимают одно из ведущих мест в творчестве русских композиторов. Особый интерес к этой теме проявлял выдающийся русский композитор М.П. Мусоргский (1839-1881). В двух своих оперных шедеврах – опере «Борис Годунов» и музыкальной драме «Хованщина» он показывает широкую панораму событий, происходивших в русском государстве в конце XVI –XVII веков: время правления царя Бориса Годунова непосредственно перед началом «смутного времени», стрелецкий бунт, борьбу дворцовых партий за власть после смерти царя Федора Алексеевича и восшествие на престол Петра I.

Либретто обеих опер были написаны самим композитором. В работе над ними Мусоргский использовал текст трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», материалы «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, изучал документы ученых-историков. На выставке представлены издание Н.М. Карамзина «История государства Российского», издание трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» с вклеенными листами, на которых Мусоргский писал либретто оперы, а также собственное либретто композитора оперы «Хованщина».

Мусоргский стремился воскресить с помощью литературных документов прошлого облик и характеры людей, живших в ту бурную, сложную эпоху. Правда человеческих



характеров была для него дороже исторической точности фактов. В «Борисе Годунове» его, прежде всего, привлекала возможность отразить отношения царя и народа, муки совести Бориса и его трагический конец.

Документальный ряд выставки дополнен нотными автографами М.П. Мусоргского «Песня Марфы» из оперы «Хованщина», «Сцена в корчме на литовской границе» из оперы «Борис Годунов», нотными изданиями и афишами. Среди экспонатов - фотографии артистов, участвовавших в постановках опер на сценах московских и петербургских театров: первые исполнители партий Бориса и Марины Мнишек И.А. Мельников и Ю.Ф. Платонова, выдающийся бас Ф.И. Шаляпин в образе Бориса Годунова и Досифея, непревзойденный Юродивый - И.С. Козловский и другие.

Постановочная судьба опер была довольно сложной. Опера «Борис Годунов», написанная в 1869 году, была поставлена на сцене Мариинского театра лишь в 1874, но спустя шесть лет была снята из репертуара. Сопратник и друг М.П. Мусоргского композитор Н.А. Римский-Корсаков осуществил две редакции оперы в 1896 и 1908 годах, благодаря которым опера получила наибольшее распространение. Он же завершил, отредактировал и оркестровал оперу «Хованщина», которую Мусоргский не успел закончить. В число экспонатов включены фотопортреты Н.А. Римского-Корсакова и музыкального критика В.В. Стасова, помогавшего Мусоргскому в подборе историковедческих материалов к опере «Хованщина».

На литографиях и гравюрах запечатлены виды Москвы XVI-XVII вв. Изобразительный ряд дополняют эскизы декораций к драме А.С. Пушкина работы М. Шишкова, а также эскизы декораций и костюмов, выполненные выдающимися отечественными художниками – И.А. Билибиным, К.А. Коровиным, Ф.Ф. Федоровским, С.А. Фонвизиным.

Юлия Москвичева, заместитель заведующего, Отдел экспозиционной и выставочной работы ВМОМК им. М.И.Глинки 8 495 739 6226 доб.135 moskvicheva@glinka.museum