

## Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им.М.И.Глинки

представляет плакатную выставку

### Ф.И. Шаляпин – легенда XX века



*16 постеров, размер 60x90*

Выставка «Федор Иванович Шаляпин - легенда XX века» рассказывает об одной из замечательных страниц истории русского музыкального театра.

Певец, артист, музыкант, художник – Шаляпин был ярким представителем того особенного времени, которое мы называем «Серебряный век русской культуры». Стремление к правде жизни, красоте, гармонии слова и музыки, празднику красок и глубине чувства – все это ярко проявилось в его творчестве, которое до сих пор живо, современно и притягательно.

О Шаляпине говорили и писали как о «поющем актере». Его великолепный драматический талант сочетался с великолепным музыкальным даром. Голос певца – basso cantante – отличался богатой интонационной палитрой, полнотой звучания, передавал сложнейшие движения человеческой души. Каждая роль создавалась артистом в результате глубоких размышлений и тщательной работы, в тесном содружестве с художниками, композиторами, режиссерами, сценическими партнерами.

Выставка представляет уникальные материалы из фондов ВМОМК имени М.И. Глинки, которые рассказывают о творческой лаборатории великого певца. Подлинные фотографии, представленные в планшетах, передают различные оттенки игры Шаляпина, представляют его лучшие роли.

Партия Бориса Годунова – художественная вершина творчества певца. Это создание Мусоргского Шаляпин называл гениальным. В опере Борис Годунов артист пел три партии – Пимена, Варлаама, и Бориса. Знал оперу наизусть и восхищался каждой



музыкальной фразой. «Мощный ум и воля и слабое человеческое сердце», - так писал Шаляпин о партии Бориса Годунова в своей книге «Маска и душа».

Невероятный успех Шаляпина в «Псковитянке» высоко оценил сам автор оперы Николай Андреевич Римский-Корсаков. Вся роль Грозного строилась Шаляпиным контрастно. Он подчеркивал в ней ханжество, жестокость героя, но в то же время и трагедию отца, потерявшего дочь.

Партию Ивана Сусанина Шаляпин исполнял достаточно редко. Публике больше нравились другие создания артиста. Но именно в этой партии Шаляпину удалось создать наиболее проникновенный, собирательный, эпический образ русского крестьянина, в нужный момент способного на великий подвиг.

В репертуаре певца заметная роль отводилась и зарубежной классике. Мефистофель, король Филипп II, дон Базилио стали значительным вкладом в золотой фонд оперного исполнительства.

Над образом Мефистофеля Шаляпин работал в течение всей своей творческой жизни. Он видел его не изящным французским кавалером, а «символом земных дел и людских страстей».

Одно из великих созданий Шаляпина – образ короля Филиппа II в опере Дж. Верди «Дон Карлос». В этой опере он выступил не только как певец, но и как режиссер.

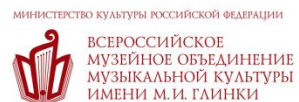
Традиции сценического искусства, выраженные мастером в единении музыки и драмы и его взгляд на оперный театр стали своеобразным духовным камертоном для последующих поколений артистов. «Оперный театр – это искусство тонкое и чрезвычайно сложное, - пишет Ф.И. Шаляпин. – И я думаю, что единственным театром оперы может быть только такой, в котором по-настоящему могут и должны быть соединены все пять искусств: поэзия, живопись, музыка, скульптура и архитектура». Шаляпин олицетворял собою артиста, способного быть и художником, и певцом, и музыкантом.

Великому артисту удалось покорить своим искусством весь мир. Слава его, пришедшая так рано, не покидала его до конца жизни.

Гастрольные маршруты Шаляпина пролегли по многим странам и континентам. В 1934 году он впервые приезжает в Болгарию. «Я впервые приехал в братскую Болгарию... Здесь я почувствовал себя так, словно захожу в двери к одной доброй родственнице...».

Посетить Болгарию Шаляпина пригласили белоэмигранты. Певец гастролировал в Софийской опере, на сцене Народного театра с 8-24 октября 1934 года. Профессор Михаил Попов вспоминает: «Имя Шаляпин уже покорило все страны, большая слава великого певца и артиста засияла теперь и в нашей маленькой стране».

Семь вечеров восторженные поклонники смотрели и слушали Шаляпина в трех его коронных ролях: Бориса Годунова, Галицкого и Кончака. Казалось, вся София жила этими гастролями. О них писали все газеты, говорили повсюду. На одном из последних



спектаклей Шаляпин был отмечен болгарским правительством высокой наградой –  
Орденом Святого Александра

---

Юлия Москвичева, заместитель заведующего, Отдел экспозиционной и выставочной  
работы ВМОМК им. М.И.Глинки 8 495 739 6226 доб.135 [moskvicheva@glinka.museum](mailto:moskvicheva@glinka.museum)