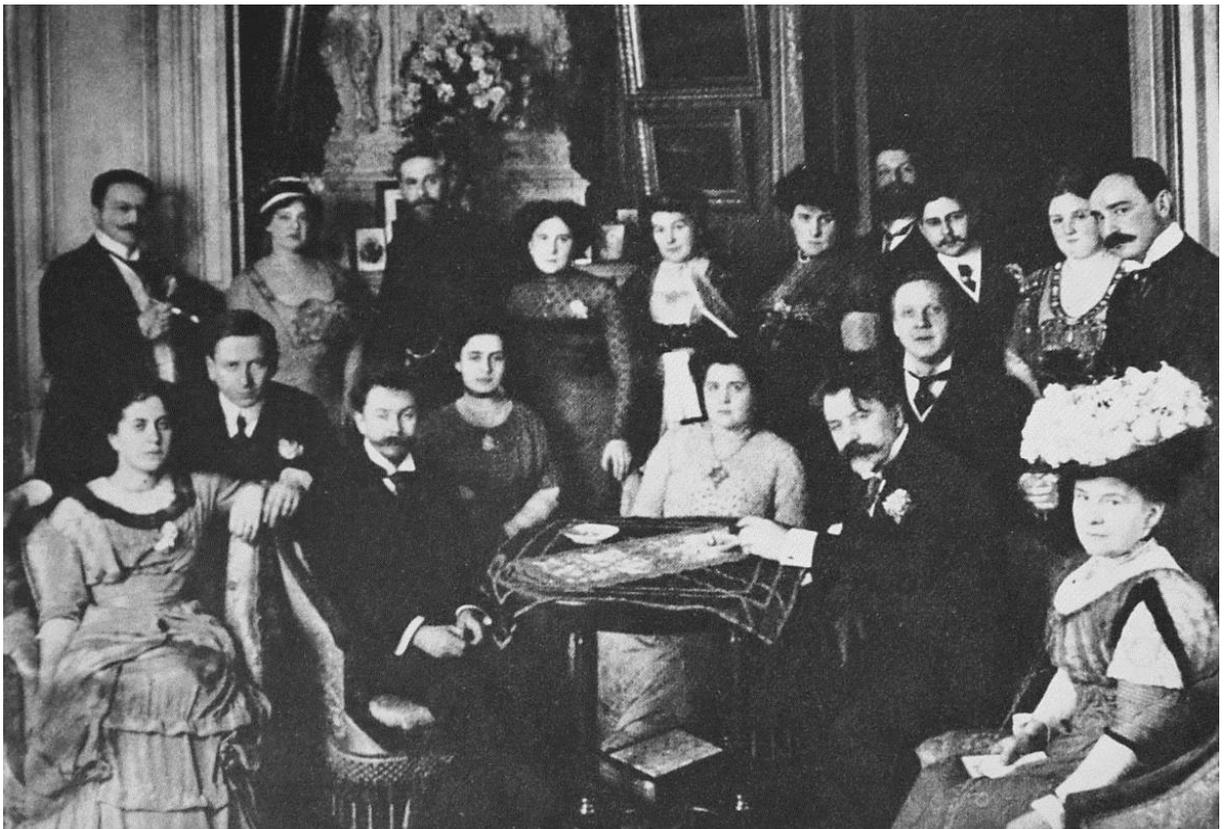




Департамент культуры города Москвы
Мемориальный музей А.Н. Скрябина
представляют плакатную выставку

КРУГ СКРЯБИНА

30 постеров А-3 и А-2



Знакомясь с гениальным произведением искусства, мы не принимаем во внимание, что его создатель был в чем-то обычным человеком: ел, спал, влюблялся и разочаровывался... Его окружал повседневный быт и другие люди — домочадцы, друзья, знакомые... И всё это создавало тот фон, то пространство и, в целом, ту среду, в которой зарождались шедевры.

Всю жизнь А.Н. Скрябина окружали яркие, интересные люди. Кто-то из них был его учителем, кто-то — учеником, кто-то — другом, а кто-то лишь какое-то время двигался в параллельном потоке...

Мы видим здесь фотографии людей, позволивших юному Скрябину сделать выбор и отказаться от карьеры военного в пользу музыки: композитора Николая Сергеевича Зверева, знаменитого московского педагога, содержащего пансион, Сергея Ивановича Танеева, у которого будущий композитор в последствие будет учиться и в консерватории; Георгия Эдуардовича Конюса. В



консерватории Александр Скрябин начинает заниматься в классе рояля Василия Ильича Сафонова. Этот талантливейший музыкант будет сопровождать композитора всю первую половину жизни.

Фотография знаменитого пианиста Иосифа Гофмана (1876-1957) со Скрябиным датируется приблизительно 1892 годом. Интересно, что Гофман, впоследствии ограничивший свой репертуар преимущественно наследием первой половины XIX века и не сделавший исключения даже в пользу посвященного ему Третьего концерта С.В. Рахманинова, вошел в ряд исполнителей музыки Скрябина. Например, известно, что в 1907 году, в Париже, он исполнял его фортепианный концерт.

В своё время поддержку молодому Скрябину оказывали многие видные композиторы и музыкальные деятели. Это известный критик и публицист В. В. Стасов, композитор и дирижер А. К. Лядов, который часто осуществлял премьеры его симфонических произведений. Материальную и административную поддержку оказывал крупнейший нотный издатель М. П. Беляев, полюбивший Скрябина с первого знакомства.

Первая половина жизни Александра Николаевича Скрябина связана с Верой Ивановной Исакович, с которой он обвенчался летом 1897 года. В этом браке родилось четверо детей (Римма, Елена, Мария и Лев). Вера Ивановна была талантливой пианисткой и часто включала музыку мужа в свои концертные программы, была преданной и любящей женой.

В 1905 году брак Скрябина с Верой Ивановной распался. Его новый, невенчаный союз с Татьяной Шлёцер был крайне неоднозначно воспринят его родственниками, друзьями, знакомыми, а также в артистических и околomuзыкальных кругах. Соответственным образом разделились на две различные группы и оценки личности Татьяны Фёдоровны и её роли в жизни композитора. Со сменой семьи сменилось и окружение... Многие не приняли новую спутницу жизни Александра Николаевича, многих не приняла она. Одним из редких людей, пытавшихся принять выбор Скрябина, была Маргарита Кирилловна Морозова – его ученица и меценат.

Мало кто из талантливых музыкантов Серебряного века хоть раз не соприкоснулся с Сергеем Дягилевым. Был знаком с ним и А.Н. Скрябин. В мае 1907 года в Париже состоялся первый цикл дягилевских «Русских сезонов», в которых было отведено место и произведениям Скрябина. Кроме концертных выступлений, немного облегчивших его материальное положение, Александр Николаевич, уже несколько лет проживавший, в основном, за границей и



оторванный от культурного контекста на родине, получил уникальную возможность пообщаться с целым фронтом русских композиторов и музыкантов, приехавшим в Париж по воле Дягилева.

К тому же времени относится знакомство А.Н. Скрябина с Сергеем Кусевицким — контрабасистом-виртуозом и дирижёром, приехавшим в Лозанну, чтобы предложить композитору материальную помощь и сотрудничество. Кусевицкий превосходно чувствовал музыку Скрябина и, как дирижёр, со временем стал лучшим исполнителем «Поэмы экстаза».

В последние годы жизни круг общения композитора значительно сузился. Все мысли Скрябина были поглощены «Мистерией», сочинением своеобразного пролога к ней, «Предварительного действия». Его друзья того времени единодушно разделяли восторги по поводу гениальности и исключительности замыслов композитора. Среди них был и поэт Константин Бальмонт, называвший Скрябина «звонящим эльфом».

Леонид Леонидович Сабанеев, известный музыкальный критик, бывал в доме Скрябина почти ежедневно. Его воспоминания о гениальном друге, при всей своей субъективности, являются ценнейшим историческим документом, помогающим воссоздать дух дома Александра Николаевича последних лет жизни.

Леонид Осипович Пастернак (1862-1945), талантливейший художник того времени, отец знаменитого поэта, завсегда́тай дома, оставил несколько графических портретов Александра Николаевича и Татьяны Федоровны. Один из них изображает А.Н. Скрябина за роялем. Рядом мы можем видеть выполненный в той же манере набросок, созданный Пастернаком во время игры другого великого музыканта — Сергея Рахманинова, бывшего однокурсником Скрябина по пансиону Зверева и консерватории, но никогда не бывшего его другом.

Л.О. Пастернак был не единственным художником, дружившим со Скрябиным. Стены квартиры композитора украшают несколько работ Николая Борисовича Шперлинга — яркого и интересного графика, творчество и жизнь которого, к сожалению, пока ещё не достаточно изучены.

После того, как семья Скрябиных переехала в дом в Большом Николопесковском переулке, совсем неподалёку от них оказался дом Гнесиных, в котором в течение многих лет работали созданные этой семьёй учебные заведения, прославившиеся во всем мире. Позже для разросшегося Училища Гнесиных был предоставлен и соседний дом — дом знаменитого философа



А.С.Хомякова. Скрябин нередко бывал у Гнесиных, его дети – Ариадна и Юлиан – учились в их школе. Гости Скрябина бывали сестры Гнесины и их брат Михаил. Елена Гнесина была сокурсницей Александра Скрябина по консерватории. Мужу Евгении Гнесиной – известному историку А.Н. Савину – Скрябин рассказывал о планах своей «Мистерии».

Один из последних экспонатов выставки – афиша музыкально-поэтического вечера, который устраивали Юргис Казимирович Балтрушайтис (1873-1944) и Вячеслав Иванов (1866-1949), поэты символисты, поклонники творчества Скрябина и его друзья последних лет... Концерту этому не суждено было состояться из-за безвременной кончины композитора.

Заведующая сектором выставок Санжарова О.Е. scriabinmuseum@mail.ru

Файлы могут быть переданы в цифровом виде для дальнейшей распечатки. Возможна передача и готовых (напечатанных) постеров, наклеенных на пенакартон. Металлические крепежи с шипами прилагаются. В таком случае оформляется передача по договору на временное экспонирование.