



Департамент культуры города Москвы
Мемориальный музей А.Н. Скрябина
представляют плакатную выставку



ПОДРУГИ

Татьяна Фёдоровна Шлёцер (1883-1922) –
Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

20 постеров А-3

*«...нам вместе хорошо, большое шкурно-душевное
сочувствие:
любовь к метели, к ослепительно-горячему питью
– курение – уплывание в никуда».*
М.И. Цветаева

Арбатские переулки... Дом Марины Цветаевой в Борисоглебском, не более 15 минут ходьбы через Собачью площадку, – и вот уже Большой Николопесковский, дом №11. Его владелец, Аполлон Аполлонович Грушка, был известным филологом и лингвистом, деканом историко-филологического факультета Московского университета. Крайне авторитетная и известная личность в среде московской интеллигенции. В его доме был своеобразный «клуб», куда приходили представители самых различных профессий – философы, поэты, художники, актеры, ученые, музыканты – цвет московской творческой интеллигенции.

Второй этаж дома Аполлона Аполлоновича снимал Александр Николаевич Скрябин. Три последние года жизни – с 1912 по 1915 – он прожил в этой квартире и, естественно, его гости были частью того круга, который собирался на первом этаже.

Марина Ивановна Цветаева пришла в семью композитора позже, когда его преждевременная кончина в 1915 году и трагическая гибель одиннадцатилетнего сына Юлиана в 1919 году подкосили здоровье вдовы, Татьяны Федоровны Шлецер, и она доживала свою жизнь в воспоминаниях о прошлом, в общении с несколькими подругами, одной из которых и стала Марина Ивановна.

Они познакомились 2 июня 1920 года в Доме Добровых, куда, вероятно, привела Татьяну Федоровну В.Г. Малахьева-Мирович – поэтесса, критик, детская писательница, их общая подруга.

Ариадна Скрябина (1905-1944), дочь Татьяны Федоровны, дружила со старшей дочерью Цветаевой, Ариадной Эфрон (1912-1975), несмотря на значительную разницу в возрасте – Ариадна Эфрон была на семь лет младше. Старшая Ариадна подражала своей тезке в творчестве. Сохранилось ее стихотворение, посвященное Татьяне Федоровне, подписанное «Орлицкая» – явно перекликающееся со стихами ее младшей подруги.



Цветаева проводила много времени в доме Скрябиных, иногда они с Татьяной Федоровной посещали и других знакомых. Уютный зеленый дворик в Большом Николопесковском был любимым местом отдыха и бесед как взрослых, так и детей, здесь же устраивались выставки детских рисунков. Екатерина Жданко (Агамаджанова), подруга Ариадны Скрябиной по Смольному институту, вспоминала дом Цветаевой: «Ее огромная комната под самой крышей с очень низким потолком напоминала старинную мансарду. У нее было много книг, и она охотно дарила нам разную литературу».

«Я была с ней в дружбе два года подряд, — писала М.И. Цветаева о Т.Ф. Шлёцер, — ее единственным женским другом за жизнь. Дружба суровая: вся на деле и в беседе, мужская, вне нежности земных примет».

15/28 января 1921 года читаем в письмах Цветаевой: «Т.Ф. Скрябина получила паек — пока на бумаге. Продолжает рубить и топить, — руки ужасные, глаза прекрасные, почти все вечера забрасываемся куда-нибудь, — все равно — куда, я — устав от дня, она от жизни».

Татьяна Фёдоровна совсем потеряла сон, и ночами Цветаева часто дежурила у её постели. Ещё в 1916 году ею был написан поэтический цикл «Бессонница», в 1921 году дополненный одноименным стихотворением, посвященным Татьяне Фёдоровне.

Именно постоянную изнуряющую бессонницу Цветаева считала главной причиной угасания Татьяны Фёдоровны. В то же время, в 1921 году вся семья Скрябиных, включая детей, переболела брюшным тифом, что, безусловно, приблизило ее кончину.

Татьяна Шлёцер умерла 10 марта 1922 года.

*Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может - пьют вино,
Может - так сидят.
Или просто - рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.*

М. Цветаева. 23 декабря 1916 года

Заведующая сектором выставок Санжарова О.Е. scriabinmuseum@mail.ru

Файлы могут быть переданы в цифровом виде для дальнейшей распечатки. Возможна передача и готовых (напечатанных) постеров, наклеенных на пенакартон. Металлические крепежи с шипами прилагаются. В таком случае оформляется передача по договору на временное экспонирование.