



Департамент культуры города Москвы
Мемориальный музей А.Н. Скрябина

представляют плакатную выставку

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ



Копии фотографий из семейного архива Скрябиных
30 постеров А-3 и А-2

Мистический ореол окружал имя Александра Николаевича Скрябина при жизни. Мистический ореол до сих пор освещает его личность и творчество, а легенды и небылицы соседствуют с реальными событиями.

Порой, знакомясь с гениальным произведением искусства, мы не принимаем во внимание, что его создатель был в чем-то обычным человеком: ел, спал, влюблялся и разочаровывался... Его окружал повседневный быт и простые люди — домочадцы, друзья, знакомые... И все это создавало тот фон, то пространство и, в целом, среду, в которой зарождались шедевры.

Рассказы очевидцев, письма и дневники, пометки на полях книг и, конечно же, фотографии — вот те крупинки, по которым мы воссоздаем жизнь Художника.

Выставка «Семейный альбом» — аналог традиционной семейной реликвии каждой семьи. Портреты главного героя постепенно ведут зрителя от детских трогательных снимков, фотографий безусого кадета к последним годам зрелого, признанного музыканта с мировой славой.

Род Скрябиных был небогатым дворянским родом. Дед композитора происходил из дворян Санкт-Петербургской губернии.

Детство Скрябина прошло в женском обществе бабушек и тетушки, Любови Александровны Скрябиной, заменившей ему умершую почти сразу после рождения сына мать, Любовь Петровну, урожденную Щетинину. Отец, Николай Александрович Скрябин, дипломат, позже вторично женился и виделся с сыном лишь эпизодически.



Следующая страница альбома – учеба во Втором Московском кадетском корпусе (семья Скрябина была семьей военных). Параллельно начинаются занятия музыкой, и мы видим портреты первых учителей композитора: Николая Сергеевича Зверева, знаменитого московского педагога, содержащего пансион; Сергея Ивановича Танеева, у которого будущий композитор в последствие будет учиться и в консерватории; Георгия Эдуардовича Конюса. В консерватории Александр Скрябин начинает заниматься в классе рояля Василия Ильича Сафонова. Этот талантливейший музыкант будет сопровождать композитора всю первую половину жизни.

Первая половина жизни Александра Николаевича Скрябина связана с Верой Ивановной Исакович, с которой он обвенчался летом 1897 года. В этом браке родилось четверо детей (Римма, Елена, Мария и Лев). Вера Ивановна была талантливой пианисткой и часто включала музыку мужа в свои концертные программы, была преданной и любящей женой. Тем не менее, брак распался: фактически второй женой Скрябина стала Татьяна Федоровна Шлецер. В этой семье родилось трое детей (Ариадна, Юлиан, Марина).

Семейный альбом беспристрастный. На нас смотрят лица людей – части мира Скрябина, того мира, в котором создавалась его бессмертная музыка.

Заведующая сектором выставок Санжарова О.Е. scriabinmuseum@mail.ru

Файлы могут быть переданы в цифровом виде для дальнейшей распечатки. Возможна передача и готовых (напечатанных) постеров, наклеенных на пенакартон. Металлические крепежи с шипами прилагаются. В таком случае оформляется передача по договору на временное экспонирование.