



Департамент культуры города Москвы

Мемориальный музей А.Н. Скрябина

представляют фото-выставку

СКРЯБИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

20 постеров А-2

Мистический ореол окружал имя Александра Николаевича Скрябина при жизни. Мистический ореол до сих пор освещает его личность и творчество, а легенды и небылицы соседствуют с реальными событиями.

Порой, знакомясь с гениальным произведением искусства, мы не принимаем во внимание, что его создатель был в чем-то обычным человеком: ел, спал, влюблялся и разочаровывался... Его окружал повседневный быт и простые люди — домочадцы, друзья, знакомые... И все это создавало тот фон, то пространство и, в целом, среду, в которой зарождались шедевры.

Рассказы очевидцев, письма и дневники, пометки на полях книг и, конечно же, фотографии — вот те крупинки, по которым мы воссоздаем жизнь Художника.

Страницы жизни... Множество портретов главного героя постепенно ведут зрителя от детских трогательных снимков, фотографий безусого кадета, студенческих портретов к последним годам зрелого, признанного музыканта с мировой славой.

Детство Скрябина прошло в женском обществе бабушек и тетушки, Любови Александровны Скрябиной, заменившей ему умершую почти сразу после рождения сына мать, Любовь Петровну, урожденную Щетинину. Отец, Николай Александрович Скрябин, дипломат, позже вторично женился и виделся с сыном лишь эпизодически.

Следующая страница — учеба во Втором Московском кадетском корпусе (семья Скрябина была семьей военных). Параллельно начинаются занятия музыкой, и мы видим портрет первого учителя композитора Николая Сергеевича Зверева, знаменитого московского педагога, содержащего пансион.

Фотография знаменитого пианиста Иосифа Гофмана (1876-1957) со Скрябиным датируется приблизительно 1892 годом. Интересно, что Гофман, впоследствии ограничивший свой репертуар преимущественно наследием первой половины XIX века и не сделавший исключения даже в пользу посвященного ему Третьего концерта С.В. Рахманинова, вошел в ряд исполнителей музыки Скрябина. Например, известно, что в 1907 году, в Париже, он исполнял его фортепианный концерт.

Первая половина жизни Александра Николаевича Скрябина связана с Верой Ивановной Исакович, с которой он обвенчался летом 1897 года. В этом браке родилось четверо детей (Римма, Елена, Мария и Лев). Вера Ивановна была талантливой пианисткой и часто включала музыку мужа в свои концертные





программы, была преданной и любящей женой. Тем не менее, брак распался: фактически второй женой Скрябина стала Татьяна Федоровна Шлецер. В этой семье родилось трое детей (Ариадна, Юлиан, Марина).

Со сменой семьи сменилось и окружение... Многие не приняли новую спутницу жизни Александра Николаевича, многих не приняла она. Круг общения значительно сузился. В последние годы все мысли Скрябина были поглощены «Мистерией», сочинением своеобразного пролога к ней, «Предварительного действия». Его друзья того времени были единомышленниками, единодушно разделяли восторги по поводу гениальности и исключительности замыслов композитора.

Леонид Леонидович Сабанеев, известный музыкальный критик, бывал в доме Скрябина почти ежедневно. Его воспоминания о гениальном друге, при всей своей субъективности, являются ценнейшим историческим документом, помогающим воссоздать дух дома Александра Николаевича последних лет жизни.

Леонид Осипович Пастернак (1862-1945), талантливейший художник того времени, отец знаменитого поэта, завсегда у дома, оставил несколько графических портретов Александра Николаевича и Татьяны Федоровны.

Афиша несостоявшегося концерта А.Н. Скрябина — трагическое свидетельство его безвременной кончины. Юргис Казимирович Балтрушайтис (1873-1944) и Вячеслав Иванов (1866-1949), поэты символисты, поклонники творчества Скрябина и его друзья последних лет, собирались провести 11 апреля 1915 года музыкально-поэтический вечер. 2 апреля 1915 года состоялся последний концерт Александра Николаевича в Петербурге. Вернувшись в Москву, он почувствовал себя плохо. 11 апреля Скрябин уже был при смерти: общее заражение крови, вызванное сорванным фурункулом, перешло в гнойный плеврит и привело к скоропостижной кончине великого композитора утром 14 апреля.

Заведующая сектором выставок Санжарова О.Е. scriabinmuseum@mail.ru

Файлы могут быть переданы в цифровом виде для дальнейшей распечатки. Возможна передача и готовых (напечатанных) постеров, наклеенных на пенакартон. Металлические крепежи с шипами прилагаются. В таком случае оформляется передача по договору на временное экспонирование.